**VI CUADERNO DE TRABAJO Y LECTURA: PRIMERA PARTE**

Orden de contenidos introductorios:

* EL ENSAYO: definición, características, estructura y recursos.-
* EL INFORME: definición, características, estructura y recursos.-
* Repaso de géneros y subgéneros literarios.-

**Todos los fuegos el fuego, de Julio Cortázar:**

**La salud de los enfermos: EN CLASE**

**Reunión:**

1. ¿Qué tipo de narrador presente este cuento? ¿A quién representa? Realiza una lista de diez elementos vinculados con este personaje. Explica el vínculo.
2. Halla diez elementos que establezcan que el ámbito de desarrollo de la acción narrativa es *Latinoamérica*. Explica de ser necesario.
3. Como habrás apreciado, éste es un cuento de corte realista. Busca las características propias de este subgénero y brinda un ejemplo de cada una en este relato.
4. ¿Por qué la posible muerte de Luis es tan importante? ¿Qué hipótesis se establecen sobre él? ¿Qué le ocurre efectivamente?
5. ¿Qué implica el desembarco? ¿Cómo se vincula éste con el título de la antología? ¿Y con el epígrafe?
6. Este cuento es de corte realista. Brinda para cada una de las características de este subgénero un ejemplo textual.

Vocabulario: busca o piensa LA acepción más adecuada en relación con el contexto que establece el cuento y cópiala en el lugar dado.

|  |  |
| --- | --- |
| El Springfield |   |
| Adrenalina |  |
| Guayabera |  |
| Diádocos |  |
| Baqueano |  |
| Halalí |  |
| Alegro  |  |
| Allegro y adagio |  |

 **La señorita Cora**

1. ¿En qué sentido este cuento puede considerarse un conjunto de voces fragmentadas? Explica debidamente, atendiendo al concepto de focalización múltiple.
2. Analiza las voces presentes en el siguiente fragmento:

*Miré, señor Morán, quiero ser franco con usted, el cuadro no es nada sencillo. No, señorita Cora, prefiero que usted siga atendiendo a ese enfermo, y le voy a decir por qué…Pero entonces, Marcial… Vení, te voy a hacer un café bien fuerte, mirá que sos potrilla todavía, parece mentira. Escuchá, vieja, he estado hablando directamente con el doctor Suárez, y parece que el pibe…*

¿Quiénes te parecen que pronuncian las frases? ¿Cuál es el referente en cada caso? ¿Y el receptor?

1. Describe en detalle a la señorita Cora y a Pablo.
2. Describe el vínculo entre Cora y Pablo, dando cuenta de los cambios que en éste se manifiestan.
3. ¿En qué radica la proliferación de besos y disculpas al final de la obra? Justifica.
4. Realiza una enumeración de secuencias narrativas que expongan los cambios en la salud de Pablo.
5. ¿Qué te parece que pueden representar las palomas? Justifica.

**La isla a mediodía:**

1- Determina el marco del relato. Detalla tiempo y espacio.

2-Refiere el desenlace: ¿por qué podemos considerarlo ambiguo?

3-Para poder ser parte de los habitantes de la isla, ¿qué debe cambiar Marini?

4-¿Qué cambios realiza en su vida el personaje para no perder el contacto visual con la isla?

5-Describe el traslado y el desembarco.

6-¿Por qué el protagonista desea viajar con prontitud a la isla?

**Instrucciones para John Howell:**

1. ¿Quién es John Howell? ¿Qué le ocurre?
2. ¿Qué personajes aparecen en el cuento? Determina la función de cada uno en la trama.
3. Extrae cinco palabras que remitan al género dramático. Defínelas.
4. ¿Cuál es o cuáles son los pedidos de Eva? ¿Se cumplen? ¿Por qué?
5. Sintetiza de forma clara el diálogo final entre Rice y Howell.

**Todos los fuegos el fuego:**

1. Menciona y caracteriza a los personajes que integran las historias superpuestas.
2. Halla similitudes (no menos de tres) entra las historias y justifica debidamente el vínculo establecido.
3. Indaga el significado de las siguientes palabras o frases: reciario nubio, viejo velario, gradas, galería de las fieras y greba durada. Luego explica a qué historia refieren y cómo se articulan con ella.
4. Comenta los sueños mencionados en el relato. Interpreta su función y significado.
5. ¿Qué fantasías vinculadas con la muerte y el deseo aparecen en el cuento? Descríbelas brevemente.
6. Establece, en la medida de lo posible, la temporalidad y la espacialidad. Justifica.
7. Luego de investigar y reflexionar sobre lo leído, explica el título de la obra.

**El otro cielo:**

1. Lee los siguientes pares de palabras y establece relaciones e interpretaciones pertinentes (¿qué representaciones permite el cuento?):

a- París, Buenos Aires.

b- Irma, Josiane.

c- El sudamericano, Laurent.

d- Los homicidios de mujeres – Los prusianos.

e- El amo – las mujeres de la vida.

1. Haz un listado de los hechos históricos que aparezcan en el cuento y brinda una pequeña caracterización de cada uno.
2. Sintetiza la historia de Laurent y los miedos de Josiane en relación con eso.
3. La temporalidad del texto está, en cierta medida, invertida: ¿por qué? Traza una breve descripción que muestre el traspaso del recuerdo a la realidad del presente de la narración.
4. Determina la función de los epígrafes (¿por qué son dos?) y del título (¿por qué alude a una dualidad?).

Algunas frases de Graciela Maturo para reflexionar sobre esta antología:

* “La señorita Cora”: *Cortázar reincide en el tema del adolescente, golpeado brutalmente por la realidad que lo rodea y, en este caso, sacrificado en medio de la indiferencia*.
* “La autopista del sur”: *Esa inmovilización, desmesurada en forma expresiva, sirve para mostrar conmovida o irónicamente distintos aspectos de la existencia: solidaridad, incomunicación, desamparo, esperanza (…) La entrada súbita en el vértigo de lo temporal aísla nuevamente a los seres, los sumerge en una espera agónica*.
* “Reunión”: *el guerrillero carnalmente sufriente capaz de transmitirnos la angustia del asma o del hambre, es también el contemplador del dibujo que hacen unas ramas contra el cielo.*
* “Instrucciones para John Howell”: *muestra un drama <real> dentro del drama representado*.
* “Todos los fuegos el fuego”: *El tema de los desencuentros humanos, la soledad irrenunciable, la casi imposibilidad del diálogo/ El narrador insiste en los detalles crueles: incapaces de amar realmente, actúan como victimarios y son a su vez arrasados por el fuego.*