

Trabajo Práctico de Prácticas del lenguaje

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES CONSIGNAS DE LA FORMA MÁS COMPLETA POSIBLE. CUIDAR LA REDACCIÓN Y LA ORTOGRAFÍA:

GÉNERO REALISTA

1) Leer atentamente los siguientes enunciados y establecer si son VERDADEROS o FALSOS. En el caso de que sean FALSOS, justificar la elección con una breve explicación que amplíe la información, de lo contrario se considerará la respuesta como incorrecta.

- A) Francisco nunca estuvo de acuerdo con la investigación sobre María.
- B) Elisa no sabía dónde estaba María.
- C) Después del viaje en barco, Candelaria no volvió a ver a Elisa nunca más.

2) ¿Cómo era la relación de Josep con Juani? ¿Por qué fue importante ese vínculo? Explicar.

3) Leer el siguiente fragmento de la novela y explicar qué características del GÉNERO REALISTA se observan en él:

Ya hacía un año y dos meses que estábamos en Argentina, y mis hermanos seguían viviendo en la misma pensión, solo que ahora ocupaban una habitación más grande con lavabo y no tan lejos del baño como la primera. Los mejores cuartos eran los que estaban a mitad de camino, y sobre las galerías. Si estabas al lado del baño, las incomodidades propias de un excusado no te dejaban dormir y si estabas muy lejos, en invierno o los días de lluvia, era un castigo. Francisco se acomodó con albañil y su patrón, un contratista italiano, lo elegía para todas sus obras y le pagaba horas extras. Domingo y Salvador se emplearon en la pensión para trabajar en lo que hiciera falta. Trabajo de mantenimiento, lo llamaríamos ahora. Al principio, fue a cambio de hospedaje y comida, pero luego mejoró. Domingo se ganó la confianza de la dueña [...] Yo me sentía a gusto en casa de don Juan Parelló.

RELATO DE APRENDIZAJE

1) Establecer una comparación (similitudes y diferencias) entre los cuentos “El cielo entre los durmientes” de Humberto Costantini y “Final del juego” de Julio Cortázar.

2) Explicar todo lo que significa y representa el carnaval para la protagonista del cuento “Restos del carnaval” de Clarise Lispector.

3) ¿Qué efectos o consecuencias tiene el encuentro con Ariel en “Final del juego”.

4) Explicar en detalle y dando ejemplos del texto por qué “La fiesta ajena” es un relato de aprendizaje.

RELATO POLICIAL

1) Responder a partir del cuento “Asesinato a distancia” de Rodolfo Walsh:

A) ¿Por qué el relato se llama “Asesinato a distancia”?

B) Explicar los siguientes personajes de los relatos policiales y cómo aparecen en “Asesinato a distancia”: DETECTIVE Y SOSPECHOSOS.

RELATO FANTÁSTICO

1) Explicar por qué el cuento de Cortázar se llama “La puerta condenada”.

2) ¿Por qué el relato “El gato negro” pertenece al género fantástico?

3) ¿Qué explicaciones se le puede dar al final de “Sredni Vashtar”?

GÉNERO DRAMÁTICO

1) **Leer** el siguiente fragmento y **luego resolver** las consignas planteadas:

ACTO SEGUNDO.

La misma decoración. En ángulo, junto al piano, está el árbol de Navidad, despojado ya de todos los adornos. Sobre el sofá, el sombrero, los guantes y el abrigo de NORA.

ESCENA I.

NORA, yendo de un lado a otro con inquietud; al fin, se detiene junto al sofá, toma el abrigo, medita y vuelve a dejarlo.

NORA: ¡Alguien viene!... (Se dirige a la puerta y escucha). No, no hay nadie. No, no, no es para hoy, día de Navidad, ni mañana tampoco... Aunque es posible que... (Abre la puerta y mira hacia fuera). En el buzón tampoco hay nada; está vacío. ¡Qué locura! No era seria la amenaza. No puede ocurrir semejante cosa. Tengo tres hijos. (Mariana entra por la izquierda con una caja grande de cartón).

A) **Señalar** con **azul** los parlamentos y con **otro color** las acotaciones.

B) ¿**Qué tipo** de parlamentos son? ¿Por qué?

C) ¿Cuál es la **diferencia** entre el **acto** y la **escena**?

D) ¿Qué se observa en esta escena sobre el personaje de Nora? ¿De qué amenaza habla?

2) Leer atentamente los siguientes enunciados y establecer si son VERDADEROS o FALSOS. En el caso de que sean FALSOS, justificar la elección con una breve **explicación que amplíe la información**, de lo contrario se considerará la respuesta como incorrecta.

A) Nora le pide ayuda al Dr. Rank para saldar el préstamo.

B) Krogstad le dice a Nora que sólo si ella le paga lo que le debe le devolverá el pagaré.

C) Nora ensaya la tarantela y no quiere regresar de la fiesta porque le encanta bailar.

D) Nora finalmente se queda con Torvald Helmer porque éste la perdona.

3) Explicar de forma completa **la transformación del personaje de Nora** a lo largo de la obra. Completar la explicación con ejemplos puntuales.